

学校编码: 10384

学 号: 10220131152418

分类号 \_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_

UDC \_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

毕淑敏、池莉孕育叙事比较研究

A Comparative Study on Gestation Narrative Between  
Bi Shumin and Chi Li

胡梦晓

指导教师姓名: 王 宇 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2016 年 3 月

论文答辩时间: 2016 年 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2016 年 3 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

## 摘要

生育是人类繁衍后代、生生不息的重要手段，从古至今孕育作为社会生活的重要内容，承担着重要的社会功能。生育文化在中国传统社会中的位置举足轻重，而在古代女性文本中，孕育一直是一个禁忌性的话题，这与女性身体的禁忌密切相关。而在五四以来的新文学女性写作中，孕育事件作为独特的性别经验，则成为女作家们思考与创作的一个重要源泉。20 世纪 80 年代以来，铁凝、王安忆、池莉、毕淑敏等一批女作家，以独特的女性视角介入孕育叙事文本的写作，为人们展现了女性独特生命经验的新鲜书写。本篇论文主要以毕淑敏、池莉的四部孕育叙事文本为例，结合其他相关叙事作品，展现女性孕育叙事中对个体生命经验的独特书写，追寻孕育叙事背后蕴含的多层面的文化内涵。

本篇论文主要包括绪论、正文以及结语。

绪论对文中涉及的相关概念做出明确界定，并简要梳理了孕育叙事文本的发展脉络，同时对本文的研究对象、研究现状和意义做出简要介绍。

正文主要包括以下三章：

第一章中通过医生作家、孕育事件的亲历与旁观、医学化的文学作品三个层面，对毕淑敏、池莉二者的孕育叙事进行外围和背景性的讨论。同时，通过对毕淑敏医学化文本的分析，展示了其文学创作的医学底色。

第二章，通过对生育观念的不同解读，展现不同时期女性作家们孕育叙事的独特性；通过对毕淑敏和池莉在孕育初期、分娩过程中以及母婴关系三个维度的比较，展现二者在孕育事件审美化呈现过程中的具体差异。

第三章，通过对毕淑敏、池莉孕育叙事文本，日常生活和生命意识层面的分别解读，讨论两位作家孕育叙事文本所蕴含的文化意义。

最后一部分为结语。

**关键词：**孕育叙事；毕淑敏；池莉；日常生活；生命意识

## Abstract

Reproduction is a significant means of human beings flourish and plays an important part in social life since ancient times. Fertility culture occupies a very important position in Chinese traditional society, but the topic of gestation is somewhat taboo in the ancient female literature, as it closely related to the female body taboo. Since the May 4th Movement, a number of women entered into the enterprise of writing history, with their unique gender-based experience. Since the 1980s, a group of famous female writers such as Tie Ning, Wang Anyi, Chi Li and Bi Shumin began to write about gestation which offers us a chance to see some experience with reproduction. This article is based on four novels and prose created by Bi Shumin and Chi Li, attempts to analyze women's personal life experience on the gestation narrative.

This paper includes three parts.

The preface gives an introduction to some related concepts, and makes a brief introduction to the research object and significance.

The main part includes three chapters.

The first chapter gives some background and periphery discussion, such as their doctor experience, pregnant experience and some of their medicalization literature.

The second chapter involves some different interpretations of fertility. The main part attempts to analyze the different aesthetic intension of the gestation narrative between Bi's and Chi's.

The third chapter narrates the cultural significance of the gestation narrative through everyday life and life consciousness.

Finally, the conclusion summarizes the whole paper.

**Key Words:** gestation narrative; Bi Shumin; Chi Li; everyday life;  
life consciousness

## 目录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 绪论 .....                      | 1  |
| 一、生育文化与孕育叙事 .....             | 1  |
| 二、孕育叙事的发展脉络 .....             | 2  |
| 三、研究对象简介 .....                | 3  |
| 四、研究现状回顾 .....                | 5  |
| 五、研究意义 .....                  | 10 |
| 第一章 文学的医心：从医生到作家 .....        | 11 |
| 第一节 弃医从文与医生作家 .....           | 11 |
| 第二节 旁观与亲历 .....               | 16 |
| 第三节 医学化的文学作品 .....            | 18 |
| 第二章 孕育叙事——生命事件的审美化呈现 .....    | 25 |
| 第一节 关于生育观念 .....              | 25 |
| 第二节 毕淑敏、池莉有关孕育初期体验书写的差异 ..... | 29 |
| 第三节 穿越疼痛之门 .....              | 38 |
| 第四节 婴儿的权利 .....               | 43 |
| 第三章 毕淑敏、池莉孕育叙事的文化意义 .....     | 47 |
| 第一节 日常生活中的成长与沦陷 .....         | 47 |
| 第二节 毕淑敏孕育叙事中的生命意识 .....       | 54 |
| 结语 .....                      | 60 |
| 参考文献 .....                    | 62 |
| 致谢 .....                      | 64 |

## Contents

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Preface .....</b>  | <b>1</b>  |
| 1 Fertility culture and gestation narrative.....                  | 1         |
| 2 The thread of gestation narrative.....                          | 2         |
| 3 Research object .....   | 3         |
| 4 Research status .....   | 5         |
| 5 Research significance. ....                                     | 10        |
| <b>Chapter one: From doctor to writer.....</b>                    | <b>11</b> |
| 1 Abandon medicine for literature .....                           | 11        |
| 2 Personal experience and observe from the sidelines.....         | 16        |
| 3 Medicalization literature .....                                 | 18        |
| <b>Chapter two:The aesthetic intension of gestation narrative</b> |           |
| .....   | 25        |
| 1 Fertility concept .....   | 25        |
| 2 The different of early gestation narrative .....                | 29        |
| 3 Go Through the pain .....                                       | 38        |
| 4 Baby's right .....  | 43        |
| <b>Chapter three:Cultural significance of gestation narrative</b> |           |
| .....   | 47        |
| 1 Growth and fall in everyday life .....                          | 47        |
| 2 Life consciousness in Bi's narrative.....                       | 54        |
| <b>Conclusion .....</b>   | <b>60</b> |
| <b>Bibliography .....</b>   | <b>62</b> |
| <b>Postscript .....</b>   | <b>64</b> |

## 绪论

### 一、生育文化与孕育叙事

#### 1、生育文化

孕育是与人类社会息息相关的生命事件，围绕“孕育”这一事件的生育文化更是源远流长。总体来说，人类的生育文化主要由两个方面构成：一是新生命的萌发、孕育和诞生，以及围绕这一过程的种种文化现象；二是新生命诞生之后的养育和成长的过程，及其复杂的社会文化构成。世界各民族都有其独特而深远的生育文化传承，就中国传统生育文化而言，其内容构成一般具有下面一些特点。

中国传统生育文化内涵十分丰富，民族特色也异常鲜明，包括了例如生殖崇拜、感生神话、祈男习俗、胎神信仰、胎教方式、孕妇禁忌、催生礼俗以及出生后的纳吉、取名、启蒙等种种繁杂多样的民间习俗。而这一系列围绕“孕育”而展开的繁杂多样的民间习俗，无不源自于中华民族强烈而旺盛的生命意识，也就是所谓的以“生生”之德为核心的生命哲学。所谓“生生之谓易”，前一个“生”是动词，意谓宇宙在创生、产生、派生、不断地生；后一个“生”当为名词，即各种生命体的竞生竞长。故所谓“生生”一是指宇宙创生生命体的延续过程；另外也指万事万物蓬蓬勃勃、生长发育不息。在中国传统文化中，人们视“生生”为宇宙的本质和主宰力量，这是先民们于漫长的实践活动（包括生产、生活）中，逐渐产生的独一无二的生命意识，又经由哲人们进行总结升华以及诸多典籍的阐释，进而形成的具有鲜明民族特色的生命哲学。在其作用下，中国全社会各阶层都表现出对“生”与“育”的极大重视，特别是在封建社会中，上至统治阶级下至普通百姓都十分热衷于创“生”、育“生”和护“生”的活动，把生儿育女视为人生最重大的事情，从而形成了中华民族独具特色的生育文化。

然而值得注意的是，虽然生育文化在中国传统社会中有不可替代的特殊作用，但孕育叙事却一直以来就被视为一种隐晦的禁忌，无论是日常生活还是文学作品中，都鲜有直接提及。可以说，这里的禁忌一方面凸显出“孕育”的神圣和崇高，另一方面则表现出其神秘与危险的特性。



## 2、孕育叙事

“孕育”一词在《辞海》中释义如下：怀胎生育；[喻]从既有的事物之中培育新生的事物。从这个定义上来看，孕育是新事物萌发的关键所在，这里的新事物包罗万象，而本文中主要涉及新生命的萌发，即人类的孕育行为。在中国古典文论中，关于“叙事”（叙述）一类的术语早已有之，在英语中可翻译为“narrative”。简而言之，“叙事”即为“讲故事”，叙事者借助这种方式可以有效地将关于人生的经验、本质以及意义等内容进行传递。<sup>①</sup>本文中所指“孕育叙事”，涵盖中国现当代文学中，涉及女性孕育过程的书写，也就是对怀孕过程、生育场面以及生育现象（包括顺产、难产、流产等）的描述，同时包括对生育主体和生育现象背后折射出的文化、社会问题的关注，以及作者的生育观和生命观的反映。本文将把研究重点放在作家对孕育个体独特生命体验的审美化呈现层面，及其背后折射出的深层文化意蕴的探究。

## 二、孕育叙事的发展脉络

在中国漫长的封建社会中，女性的孕育行为一直被当成一种隐晦的禁忌，女性孕育经验的书写也处于某种空白的状态。直到五四新文学发生，女性得以介入文本的书写，改变了“她们在自己的历史中始终被迫缄默”的状态，女性作为叙事主体开始了自我解放和探索之路，随着女性“自我”意识的觉醒和发现，孕育这一独特个体经验的书写也自然“浮出历史地表”。五四时期涉及孕育叙事的相关文本，有凌叔华的《女儿身世太凄凉》、《中秋晚》、《小刘》和庐隐的《女人的心》、《那个怯懦的女人》等。五四女作家们对孕育主题的关注，反映了她们在爱情与现实的冲突问题上的矛盾与挣扎，走出家庭的“娜拉”们依然无法摆脱传统女性价值观念的束缚，婚姻和生育依然是她们获得社会认可的重要途径。可以说在20世纪前期，孕育主题得到了具有自我意识的女作家们的集体关注，而受限于时代和环境，这种关注往往带有鲜明时代印痕和苦难色彩，她们的孕育叙事总是联系着尴尬、苦涩、残酷等词语，以矛盾挣扎的姿态抗拒着某种宿命般的桎梏。

到了三、四十年代，丁玲、萧红、张爱玲、苏青、梅娘等一批具有鲜明性别

<sup>①</sup> [美]浦安迪. 中国叙事学[M]. 北京：北京大学出版社，1996年，第4-6页。

意识的女作家的登上历史舞台，对孕育主题的关注达到了一个新的高度。其中，萧红的孕育叙事的写作尤为突出，在诸如《弃儿》、《生死场》及《呼兰河传》里，萧红对女性生育场景进行了集中描写。可以说，萧红发现并表述了女性在农业文明状态下艰苦的生存状态，她笔下对乡村女性生育苦难的描写，是经验式的，而非符号式的，女性的生育场景惨痛甚至残忍。萧红对生育过程真实而具体的呈现，打破了人们长久以来对生育话题的禁忌和回避，揭开了男权蒙在生育真相上的美丽面纱，让我们清楚地看到生育过程中女性在生理和心理上承受的巨大痛苦，显示出强烈的女性生命意识。其中大量人和动物的生育同时进行着的场景，将生育中的女性动物化，在无意中剔除了附着在生育事件上的社会文化成分，使其回归最原始的、生理的本质，真实地展示了女性生育过程中的巨大苦难。萧红的孕育叙事，第一次直观地揭示了在精神和人格上无法得到尊重的社会形态下，女性生育的屈辱与痛苦，强烈的生命意识和女性意识构成了萧红孕育叙事的独特书写。其他相关文本如苏青的《结婚十年》、白朗的《四年间》、《女性的刑罚》、丁玲的《三八节有感》等，也表现了这一时期女作家对孕育主题的持续关注。

1949年后在社会主义建设的时代背景下，文学创作的主题集中关注宏大的社会历史叙事，个人的爱情、家庭等日常生活内容处于文学叙事的边缘地带，而像孕育这类女性个体生命体验的“琐事”，自然是边缘之边缘，即便是女作家作品涉及这一题材的也不多。直到20世纪80年代末，随着思想的解放和社会形态的日益开放，女作家们开始以独特的生命意识和鲜明的性别视角介入社会生活与文本创作，作品中开始呈现出对孕育主题的愈加强烈的关注，同时叙事视角也愈加多元化。相关文本有铁凝的《孕妇和牛》、《麦秸垛》、《玫瑰门》，王安忆的《小城之恋》，池莉的《太阳出世》、《怎么爱你也不够》、毕淑敏的《生生不已》、《血玲珑》、《鲜花手术》，迟子建的《逝川》，叶梦的《创造系列》及林白《我要你为人所知》。她们或以现代女性独特的生命意识重新审视孕育之于女性的意义，或以审美化和诗意的视角呈现孕育过程的美好与期待，或以全程化和体验式的书写将孕育的全过程置于读者面前，这类创作无疑凸显了新时期女性从个体生命经验出发，对自我和世界的全新解读，显示出以往文学作品中少见的生命意识。

### 三、研究对象简介

本文的主要研究对象是毕淑敏和池莉的四部孕育叙事文本，即毕淑敏的《生生不已》和《血玲珑》，池莉的《太阳出世》和《怎么爱你也不够》。下面对这四部文本的故事梗概予以简要说明。

## 1、毕淑敏《生生不已》和《血玲珑》

作为毕淑敏首部以孕育全程为叙事中心的小说，《生生不已》写的是一个普通三口之家的生命故事。老姜和乔先竹皆为普通工人，女儿小甜正上小学，一家人生活的平淡幸福。然而，女儿小甜却突然患上恶性脑瘤，一家人的生活从此急转直下。父母倾尽全部，却也无法遏制女儿病情的恶化和生命的消逝。女儿离世后，母亲乔先竹的精神和身体全线崩溃，丈夫老姜为了挽救妻子，接受了医生再生育一个孩子的建议。经历了痛苦的孕育过程，乔先竹难产生下一个男婴，猝然离世。小说的名字“生生不已”显示出浓郁的生命禅理和哲学思考，暗示着生命过程中的瞬息万变与世事无常，如同每天的血液循环之于人体运转一样，生命的新生与死亡同样遵循着新陈代谢的规律，维持人类社会的正常运转与总体前行。在生命的不断变化和生死循环之中，孕育处在勾连生与死的重要一环，生生不息的过程构成了生命的“生生不已”。小说正是通过一场惊心动魄和被异化的生育过程，表达了对生死更迭的思考与关怀。

《血玲珑》是毕淑敏出版于 2001 年的长篇小说，曾被改编为电视剧。小说同样讲述了一个三口之家的故事，母亲卜绣文是商界女强人，父亲夏践石是大学教授，女儿夏早早患白血病。母亲为了挽救早早的生命，付出时间、金钱甚至生命和尊严，依然无法阻止女儿病情的急剧恶化。主治医生魏晓日和老师一起制定了“血玲珑”计划，即利用早早同胞兄妹的骨髓血为早早治疗，却意外发现早早并非夏践石亲生，而是多年前卜绣文被人强暴所生。为了挽救女儿的生命，卜绣文果断选择实施“血玲珑”计划，并设法寻找当年早早的“生父”，期间历经波折，最终如愿生下了一名女婴。面对这个带有“药物”属性的女婴，众人陷入了人性与道德的漩涡，“血玲珑”计划是否继续执行，小说并没有给出确定的答案。

## 2、池莉《太阳出世》和《怎么爱你也不够》

《太阳出世》是池莉“烦恼三部曲”之一，收录于长江文艺出版社 1992 年

出版的《太阳出世》（中短篇小说集）中。小说讲述了一对武汉小夫妻恋爱、结婚、生子等一系列琐碎的人生故事。丈夫赵胜天和妻子李小兰，经历了懵懂的恋爱和混乱的婚礼，迎来了婴儿“朝阳”的出世，琐碎和平凡的人生就此展开。“太阳出世”以婴儿的出生为象征，讲述了这一对青年在爱情、婚姻和生活的多重磨炼中的成长故事。

《怎么爱你也不够》中真实地记录了作者恋爱、婚姻、家庭、工作等诸多人生经历和烦恼，集中展现了作为普通人的池莉个人生活的基本面貌，可以说是最真实的“烦恼人生”的展现。母亲的身份，赋予了池莉独特而又细腻的叙事视角，其中尤以对女儿的孕育、出生和成长过程的描写最为细腻感人。

## 四、研究现状回顾

### 1、关于孕育叙事的文学研究

此类研究主要分为以下三个类型：孕育主题研究、单篇作品研究和几篇作品的对比研究。

就孕育主题研究而言，研究者多以现当代文学史的发展脉络为线索，梳理自五四以来孕育主题在各时期文本中的不同呈现，其中特别注意了女性文本与孕育主题的紧密联系；论文多以性别视角介入研究，关注女性作为生命孕育的主体，其孕育经验和个体生命的意识觉醒的勾连，关注文本中对女性孕育心理和生理独特经验的书写，探讨了女性生育与死亡的深刻关系。对孕育叙事的历史演进有了较为清晰的梳理和总结，初步探究了孕育叙事背后的性别意识和生命意识，但缺少对文本细节的关注，研究范围和视角较为粗略。代表论文有刘媛媛的《面对疼痛的自己》（《妇女研究丛论》，2011年第01期），刘艳琳的《孕育体验与二十世纪的中国女性书写》（《理论与创作》，2010年第04期）等。

单篇作品的研究，研究者主要关注某一作家的一部或几部作品，或聚焦某一时期的孕育叙事，多用文本分析与细读的方式，对孕育叙事背后的文化意义进行了初步反思；其中涉及计划生育的叙事研究，还原了计划生育历史的部分真相，填补了相关研究的空白。总的来说，孕育叙事相关的单篇作品研究，还停留在文本分析层面，对孕育主体及其独特生命经验的关注不够。代表论文有郭聪的《论

老舍的生育叙事》(《湖州师范学院学报》, 2014 年第 05 期), 李阳的硕士论文《“计划生育”叙事研究——以〈蛙〉为例》(海南大学, 2014 年) 等。

而对比研究, 则关注了不同作家对孕育经验的书写, 选取多篇孕育叙事文本进行对比分析。或关注不同女性作家对孕育经验的独特呈现, 从女性孕育过程中的独特体验出发, 揭示女性作者在书写孕育分娩时独特的心理, 展示她们在这一领域的大胆尝试和初步成果; 或关注性别差异下的孕育叙事, 对比男女作家对女性“孕育”和“生产”形象的不同塑造, 检索不同叙事语境中孕育叙事话语的沿革与更改。总的来说, 上述研究关注到了孕育叙事在两性书写中的不同呈现, 为我们的对比研究提供了可供借鉴的范本。代表性论文如赵彤的硕士论文《女性孕育分娩经验书写——以〈红婴仔〉和〈我要你为人所知〉为例》(吉林大学, 2008 年), 雷岩岭的《孕育与生产表述中性别的差异》(《甘肃高师学报》, 2005 年第 01 期) 等。

## 2、关于孕育叙事的人类学研究

作为一门以生物和文化两个角度介入研究人类的学科, 人类学特别是文化人类学, 着眼于以文化视角解释人类的复杂多样行为, 从整个文化的起源和演变到各个民族之间的细微差异等方面, 探寻与发现人类社会中文化的性质和演变的规律, 而“孕育”作为人类繁衍后代的重要行为, 自然成为其研究的中心内容之一。目前而言, 关于孕育叙事的人类学研究, 国内外学者涉足较少, 相关的研究专著亦十分有限。就国外学者而言, 美国学者费侠莉的《繁盛之阴》, 是世界医学史、汉学与人类学领域的一部医学人类学著作。书中广泛搜集、整理和收录了中医相关文献, 以审慎的态度和独特的视角, 从“黄帝的身体”出发, 切入宋明时期中医学中妇科学相关领域研究, 关注其中的性别因素, 兼论身体的阴阳; 同时选取社会文化视角, 尝试探求古代女性在传统中国医学里承担的独一无二的社会和文化角色, 展现了宋及明 700 多年的中医妇科历史。其中融入的社会、家庭、性别等多种话题, 使其超越了一般的医学史著作, 增添了疾病史和身体史的思考。书中对传统中医妇科学的描写, 显示出古代中国女性其生育与社会地位的确认之间的关系, 这也就构成了我们对现代女性孕育叙事研究的一个源头。

就国内学者而言, 费孝通在《乡土中国》提出了中国社会在基层上的乡土性,

在《生育制度》中提出了家庭的责任与子女的生育等观念，从而构建了中国传统社会中的家庭和家族的组织结构法则。无论是“婚姻的确立”、“夫妇的配合”、“种族绵续的保障”还是“双系抚育”、“亲属扩展”，无不体现出中国传统社会的乡土生活面貌，而这样的生活方式和生育制度，至今仍烙印在当代中国社会发展中普通人的家庭观及生育态度上。

### 3、有关毕淑敏、池莉的孕育叙事研究

就目前学界对毕淑敏和池莉两位作家的研究而言，涉及孕育叙事主题的研究十分少见，仅有一些相关的主题研究可供参考，如关于毕淑敏的医疗、疾病、性别意识等方面的研究，关于池莉的日常生活叙事、母性以及性别意识的研究，具体研究状况如下：

#### (1) 有关毕淑敏的孕育叙事研究

初期研究，主要以《女人之约》、《生生不已》、《预约死亡》等为对象，提出了“新体验小说”的概念，特指其中集中了抽象性与广泛社会问题的小说。“死亡”作为毕淑敏作品研究的中心议题，成为评论家关注的焦点之一。但大多停留在对毕淑敏早期创作中题材内容、作品风格和表现手法等宏观研究层面，较少深入其作品内在精神内核，且研究方法局限于社会历史批评，视角和方法单一。代表论文有李益荪的《新体验小说之我见》（《当代文坛》，1994年第05期），朱青的《对生命的达观态度——评毕淑敏的〈生生不已〉〈预约死亡〉》（《小说评论》，1995年第03期），熊元义的《新体验小说的审美特征》（《社会科学家》，1996年第02期）等。

可以说对毕淑敏医疗题材的研究，视角主要投向了其都市医疗题材相关文本，重点关注复杂的都市环境中人的生理与心理问题，而医学与疾病的相关研究则更着眼于“疾病现场”叙事，关注医疗事件背后错综复杂的医患关系，对疾病和死亡的关系做了深入的分析与解读。医学与疾病，是毕淑敏文本中贯穿始终的主题，研究者对这一主题的关注持续至今，但其中与女性个体经验特别是孕育相关的主题，却有意无意的被忽略。通过对毕淑敏文本的梳理，我们发现关于医疗、疾病与孕育错综复杂的关系，在毕淑敏的多部小说中均有所涉及，而又以女性孕育经

验的书写尤为特别。孕育这一联结生死的事件，在毕淑敏的叙事构成了叙事的关键线索，但关于这方面研究却相当少见。

对其作品性别意识研究，则关注毕淑敏作品中独特的女性生命体验和女性话语的构建，认为毕淑敏式的女性话语没有所谓纯粹躯体的呈现和情欲的扩张，只单纯关注女性命运、透视女性心灵，诉说女性生存的独特内涵，表现对个体生命与责任的尊重，文本的叙事视角是理性的甚至是中立的。如廖健春的《无处话苍凉——毕淑敏独特的女性话语特征》（《名作欣赏》，2006年第22期），任向红的《个体生命体验与女性关怀的凝重》（《安徽文学》，2008年第04期）等。此类研究对毕淑敏女性话语和生命体验的关注，在一定程度上发掘了其文本中独特的性别意识，但论文多缺乏文本支撑，理论单薄而缺少说服力，对其性别意识的研究有待深入。而对其心理题材小说研究，主要以《拯救乳房》、《女工》、《鲜花手术》、《女心理师》等为研究对象，一方面延续九十年代的创作意义与风格与生死主题研究，另一方面关注其作品呈现的新的内容与特质，如对《拯救乳房》中女性独特生命体验的书写和心理问题的关注，对《女工》中女性生存困境的思考，及对《女心理师》中当代人心理困惑及人性的复杂性的关注，代表性论文有张喜田的《关注底层女性的命运的力作》（《当代文坛》，2005年第03期）等。

综合上述研究，可以看出对毕淑敏文本的研究，主要围绕其医疗叙事和生命意识，依托具体的作品展开分析，其中不乏一些精彩的论述。但通过对毕淑敏文本及研究的梳理，笔者发现就毕淑敏至今发表的中长篇小说而言，就有三部以“孕育”为主题，分别是1993年的《生生不已》，2001年的《血玲珑》和2006年的《鲜花手术》，可见其对孕育主题的关注。而就笔者所搜集到的资料来看，针对上述三部作品的研究成果并不突出，且多停留在读后感层面，价值和意义不大，对其孕育叙事的研究关注不够。

## （2）有关池莉的孕育叙事研究

池莉自1987年《烦恼人生》发表之后，关于其文本中日常生活叙事的研究一直持续至今。早期有张侯的《烦恼中的寄托》（《小说评论》，1987年第06期），以一种读后感形式评述了小说；“烦恼三部曲”发表之后的90年代初期，涌现出的一批学术论文，较有代表性的有杨剑龙的《真切地展示烦恼人生混沌的状态》

（《当代作家评论》，90 年第 06 期），这些文章认为池莉的三部曲关注普通人和平民的生活，表现了“生存本相”与“烦恼人生”的主题，具有反英雄、反典型化的特点。总而言之，评论界多从新写实主义角度出发解读与讨论其作品，对其创作和文本价值采取基本肯定的态度。

90 年代前期开始，对池莉小说的关注从新写实层面拓宽，视角更加多样化。如王菊延的《人生组曲的新变奏——评池莉中篇小说〈你是一条河〉》（《当代文坛》1992 年第 05 期），关注其创作中对于人物的独特塑造；而吴晓红的《为小市民立言——论池莉小说的创作精神》（《江汉大学学报》，1995 年第 04 期）等文章，则继续关注池莉创作的“世俗化”和“平民化”特征。相较而言，《平民情怀与消解虚幻神话》（《河南师范大学学报》，2001 年第 02 期），则认为池莉小说的特质并非所谓“零度情感”，而是以平民情怀，炽热地关注凡俗人生，消解了长期以来的爱情神话。与此同时，还出现了“新历史”和“新都市”的视角。

90 年代中期以后，对池莉小说的研究由新写实转向性别研究。过渡时期的研究，以性别意识视角研究的，有尹淼的《试论池莉小说中的女性意识》（山东大学，2009 年），李定春的《从中性主义到高扬的女性主义》（《语文学刊》，07 年第 13 期）等为代表，较为集中的关注了池莉小说创作的转型和其作品中逐渐增强的性别意识。这一时期的研究，在性别意识层面上对池莉创作中的婚姻、爱情、家庭等问题进行了探讨，指出了池莉在婚姻话语上发生了改变：从 80 年代婚姻是苦涩而又温情的生存之地到 90 年代则成了亢奋而又焦虑的欲望之战场，与此同时又通过否定爱情话语显示两性之间的矛盾与冲突。而刘明、周怡的《池莉小说中的母性意识与文化立场》（《华侨大学学报》，2001 年第 03 期），则以“母性”视角切近女性主义，认为《生活秀》以母性意识肯定了市民生活对各阶层的哺育特征。

日常生活是池莉小说中不变的主题，而孕育作为日常生活的重要环节，自然成为其文本中不可或缺的内容，其中代表性的文本就是小说《太阳出世》和散文《怎么爱你也不够》。戴锦华曾在《池莉：神圣的烦恼》中写道：“在此之前（指《太阳出世》发表前，笔者注），尚没有一个中国大陆作家（包括女作家）如此细腻、逼真而情趣盎然地记述了一个女人从妊娠、生育抚养孩子的全部不无苦楚、有泪有笑的过程；记述一对尚不成熟的年轻夫妻如何‘个中甘苦两心知’地度过



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.